

すじかい

近畿ブロック例会・話創会

連載 楽しき町歩き 京の町並み 第12回「角の石」



撮影者 洛西支部 田中 義人

今回の表紙の写真は、京都市左京区にある真如堂(正式名称「鈴聲山真正極楽寺」)。天台宗の寺で1000年もの歴史を持つ寺院とされており、四季折々の花々が楽しめる場所でもあります。徳川家光の乳母の春日局の父親の斎藤利三(明智光秀の重臣)の墓が有り、春にはその父の菩提を弔う目的で植えたと伝えられている「たてかわ桜」(1959年の伊勢湾台風で一度折れたのです)が、美しい花を今も咲かせているそうです。又、真如堂御本尊の協侍の不動明王は平安時代に活躍した陰陽師、安倍晴明が自身の邸宅に祀っていた仏像ともいわれています。



CONTENTS

- 【巻頭コラム】 「新・ふだんあまり意識しないこと・季節はめぐり…秋」
～エネルギーと暮らし～ 名和 啓雅 …… 03
- 【連載】 「楽しき町歩き 京の町並み」第12回
角の石 辻 伸子 …… 04
- 【お知らせ】 令和4年度 国土交通大臣表彰 …… 07
- 【行事報告】 建築士による住宅相談会 8/9 …… 08
- 京都府耐震化普及啓発イベント 8/20 …… 09
- (仮称) 近畿ブロック協議会青年部会
設立準備会 第1回の開催について 8/22 …… 10
- 賛助会員商品大説明会、及び納涼会 8/26 …… 11
- 近畿ブロック協議会 例会 報告 9/2 …… 12
- 【委員会だより】 法令だより …… 13
- 【お知らせ】 You・遊・ウォーキング 福利厚生委員会企画
和歌山1泊旅行 金森 保則 …… 14
- 【健康だより】 食塩のとり過ぎに注意! …… 15
- 【支部だより】 洛南支部だより 伏木 道雄 …… 16
- 城南支部だより 橋本 光生 …… 16
- 桃山支部だより 渡邊 聡 …… 17
- 乙訓支部だより 円満字 洋介 …… 17
- 【お知らせ】 マルチコプターとは?ドローンって?
Fujitaka …… 18
- 【賛助会員だより】 アプナップ株式会社 …… 20
- グラフィソフトジャパン株式会社 …… 21
- 【コラム】 住宅設計を考える 野間 洋平 …… 22
- 【連載企画】 四コマまんが・えだまめ …… 23
- 【あとがき】 スケッチ …… 24
- 編集後記 …… 24

会員数 (10月1日現在)

支部	洛北	洛中	洛東	洛南	洛西	桃山	城南	山城	乙訓	南丹	北部	丹後	合計
事務所数	51	66	31	44	43	38	19	14	25	17	19	4	371

「新・ふだんあまり意識しないこと・季節はめぐり…秋」 ～エネルギーと暮らし～

洛中支部 名和 啓雅

冬至まで昼が一日一日と短くなり夕暮れが早くなっています。一年でこれからの暫くがいちばん昼間が短く、秋の夜長の季節です。ここ数年は日本でも夏の季節が長くなって、その感覚に慣れてしまっているため、秋の夜長を楽しむということが薄らいでいるように思います。

明りをとめず時刻が早くなり、仕事をしまうのに気持ちと時計がなにか合わない気がするものです。早く終えたいときにはもう暗くなったから、と言える時もありましたが、そうそう都合良くはいきません。身の廻りは煌々と照明が建物にも街路にも溢れています。

ふと見渡して、やはり街の明りは以前と比べ増えていると確信するのです。

人が歩く際の安全上、真っ暗闇は危険で防犯上もよくありませんが、それでもひょっとして、これはここまで必要なのではないか、と思う街の明りの多さです。

夜空を見上げて、星を数えるということが出来なくなりつつあります。都会でそんなことが必要かと言われると、必要は少ないかもしれませんが、が、しかし人のメンタル面の安定、精神の健康などを考えると一概に不要とも言えないのではないかという気がします。

都会において、星が見える「まち」を復活させるというのもあながち馬鹿げたことではないかもしれません。

私達がふだん何気なしに暮らしている中で、建築分野ではこの数年とてつもなく大きな変革が押し寄せてきています。省エネルギーの基準が国際的公約とされ、2030年に民生分野で2013年と比較して住宅で6割、一般建築物で5割減らすことが求められています。少し昔話に戻れば、60年ほど前には各家庭に電気洗濯機、テレビ、冷蔵庫などの電気製品が普及しました。ガス冷蔵庫なるものも一時期ありました。(悪ガキの私などは冗談と半分本気で、そんならガステレビも作ってみたいと野次馬的に言ったものです)

ではそのような日本で50年前は一世帯当たりどれくらいの電気を使っていたのでしょうか。

エアコンの前にはクーラーが先に普及しました。そのころは一世帯で契約電力が5Kw程度だったと思います。電灯30A、クーラー用20Aくらいを用意したようです。

現在は、消費する電力は一世帯で4322Kw/年、つまり1か月360Kw、(契約電力が20Kw/日程度)、今を生きる私達は当時と比べその3～4倍くらい使っていることとなります。一方大都市の繁華街では深夜まで煌々と昼間のように明るい情景が見られます。

半年以上に及ぶロシアの戦争行為でエネルギーの供給が世界的に不安定であるにもかかわらず、今のところ国は目立った節約の呼び掛けはしないようです。軍事力のエネルギー消費は桁違いに大きく世界的な低炭素(脱炭素)社会を目指すことと正反対にあるのをどうするのでしょうか。ひとつ例を挙げても、戦車の燃費は民生品の車と比べ物になりません。(リッターあたり≒100～200m)。砲弾や爆弾が消費するエネルギーもそうですが、なにより人の命を消耗品として扱う非道を、経済行為として利を得るシステムが相変わらずあるという現実、私達は気持ちに蓋をして過しているのです。一旦起こしてしまった戦争は終わらせることがとても難しいことを痛感します。つらい秋の夜長です。

● 角の石 ●

洛中支部 辻 伸子

第4回「角の床屋さん」に続き、角のテーマです。角は出会い頭なので、何かとコトが起こりやすい場所です。角の尖った先端は「パワースポット」とも感じられます。

角はモノが当たりやすく「角が欠ける」のは見栄えが悪いものです。一方で「角が立つ」のもあまりヨロシクない状況の例えで、角は立たないほうが良い…ということで、予め角を落としておく工夫が肝心です。建築では「面取り」であり、

道路では「隅切り」となります。そうすることが、返って「角を守る」ことになるのです。

全て角が無い曲線にする、という方法も考えられますが、日本ではあまり見かけません。

京都の町では、角を守っているような、少し邪魔になるような石をよく見かけます。



写真①



写真②



写真③



写真④



写真⑤

私は「角石」と呼んでいます。なかなか風情ある姿のものも多く、町中の景色となっているように思います(写真①②)。元は前栽に配された景石だったものか、はたまたその辺から掘り出したものか、わざわざその為に探してきたものかはわかりません。

据え方も様々で「置き式」(写真③)「固定式」(写真④)、数も「単独型」(写真③④)「複数型」(写真⑤⑥⑦)があります。角の守りとしては、金属製の柵やポール(写真⑧⑨)に換えられている例もあります。金属製と石が併用されている例もあり、金属製の柵・ポールが角を守る役割を超えて、まるで「角石」を守っているようにさえ見えます(写真

⑩⑪⑫)。役割の飛躍とでも言うのでしょうか…。

二条城の古写真にも、石垣の角に立派な石が座っているのが見えます(写真⑬)。脇の立て札に「陸軍直轄地」と書いてあるので、明治10年前後の光景と思われる。

文政三年(1820)の『三条油小路町並絵巻』では、表通りに幾つもの石が置いてある町並みが描かれています(図①)。しかも、表溝(雨水溝)よりも外、つまり通庇の軒下よりも外側に「車除け石」として、あえて邪魔になるように置かれているそうです。江戸時代では、通庇の軒下は公的な「大道幅の内」なので、公道にまで所有権を広げよう



写真⑥



写真⑦



写真⑧



写真⑨



写真⑩

とする者がいたのかもしれませんが。隅切りした角に石を置く事例はそれに近いでしょうか(写真⑤⑥)？

それら置かれた石に対して、文久三年(1863)に『今上

皇帝御幸之祓え控』において、孝明天皇と将軍家茂の行幸前に、「堀際では土中に埋めこみ、他は取り払え」と町々に命じられたそうです。現在見られる「角石」の町並みは、当時の名残りなのかもしれません。

しかしながら、物理的な「車除け」としてだけでなく、角が持つパワーを避け、かつ守りたい心情を感じながら、私は「角石」撮影を続けているのです。

参考文献：『京都百年パノラマ館』吉田光邦 監修／淡交社
『京都の町家と町なみ』丸山俊明 著／昭和堂



写真⑪



写真⑫



写真⑬『京都百年パノラマ館』(淡交社)



図1『京都の町家と町なみ』より抜粋

令和4年度 国土交通大臣表彰

◆受賞者◆

【相談役】 八木一級建築士事務所 八木 裕有 氏

多年建築設計監理業に精励するとともに関係団体の役員として地方業界の発展に寄与されたことを評され、国土交通大臣から荣誉ある表彰をお受けになりました。

◆主な功績

平成19年5月に南丹支部長に選出され、専務理事を経て、平成26年6月に副会長より就任。以後5年間にわたり業務執行理事として、代表理事たる会長を補佐し、また会長業務の執行を代行されてきました。

令和元年5月、後継者の育成のため常任理事・相談役に就任し、日頃から会長の諮問に応じながら、理事会に欠かさず出席し意見を述べられています。

その他、特筆すべき活動は、平成30年6月18日に発生した大阪府北部地震に際し、業務・技術部会耐震判定運営委員としての知見を活かし、京都市行政からの依頼によるブロック塀の危険度判定調査の他、各種被害概要の調査に尽力されました。

なお、委員会の所属は、組織の要たる総務・財務委員

会をはじめ、後継者確保のための青年部・女性部合同委員会や府市民との接点となる広報委員会など、その経歴の長さゆえに、組織全般の業務運営に携わり、維持発展に多大な貢献をいただいております。



建築士による住宅相談会

右京区役所 令和4年8月9日 実施結果

指導委員会 委員長 木下 一盛

京都市より建築相談員の派遣要請を受け、8月9日（火）に京都市右京区役所1階会議室にて「建築士による住宅相談会」を実施しました。

前回の北区役所、中京区役所に続き、3回目となる住宅相談会ですが、会員が2人1組に分かれ市民の方々のご相談に応じました。

バリアフリー化、マンションのリフォーム・リノベーション工事のご相談について、お持ちになられた資料をその場で

拝見しながら、誠意を持って行政の補助金の情報や建築士事務所への相談時のアドバイスをを行いました。

今後も引き続き京都市からの依頼や、キャンペーン委員会企画の相談会等、府民の皆様からのご相談に対応していく所存です。

会員の皆様！一緒にご相談に応じて下さる仲間を募集しています!! ぜひ指導委員に名乗りを上げてください。



〈相談員・京都市ご担当者様〉



〈相談員Aチーム／
指導委員長 木下一盛・
桃山支部長 渡邊 聡〉



〈相談員Bチーム／
副会長・指導委員 内田康博・
洛西支部長 野間洋平〉

〈相談の様子〉



*一部相談内容をご紹介します。

No	相談内容
1	古い町家に住んでいるが、耐震補強及びバリアフリー化を検討している。どの程度の耐震工事でバリアフリー化が可能か相談したい。また、地下室に湧水があり不安があるのでその点も含めアドバイス欲しい。
2	マンションのリフォームをしたが、工事の不具合や手直しで業者とトラブルになっている。業者の説明には専門的な言葉が多く、十分に理解出来ないので相談したい。説明と見積りの内容に大きな誤りがあるように思う。
3	3階建てのマンションを所有している。建築してから2回目の屋上防水の改修工事（ウレタン防水）が完了したが、浮いている箇所が多い。空気を抜くものも付いているが、あまり効果がない。工事内容が妥当だったのかどうか教えてほしい。10年保証はついているが、出来るだけ長持ちさせたい。
4	祖母の家の改修リノベーションを検討している。雨漏りしているところや隣家との境に関すること、また、どの程度リノベーションできるか等を相談したいと考えている。

京都府、京都市、向日市による 耐震フェアに参加

木造耐震委員会委員長 瀬戸 一海

8月20日(土) 10:00～18:00までイオンモール京都桂川の「竹の広場」において京都府、京都市、向日市による耐震フェアが開催され本会からは4人(瀬戸、富家、久田、芝原)が参加いたしました。

パネル展示、耐震相談、紙ぶるる組立て、振動実験教材「ぶるるくん」2台を用意しましたが、皆さんの注目を集めていたのは床に張った「活断層帯の書いた京都府内の地図」でした。

お年寄りの方から子どもさんまで、自分の家がどこかと目を凝らして探している姿が絶えず、人気を集めていました。

皆様も活断層の事は気がかりなようで地図の上で立ち止まっている人にお声をかけると、地震の事や、活断層の動きや、地盤の事などいろいろ質問が飛んできます。

さすがイオンモール、人の行き来が多く、耐震相談ブースも大盛況で、京都市や向日市の方々から相談を受けました。



(仮称)近畿ブロック協議会青年部会 設立準備会議 第1回の開催について

青年部・女性部合同委員会 委員長 長西 朋宏

3年ほど前、大阪会様、兵庫会様とお話しをさせていただき、近畿ブロック協議会青年部の設立をしようと動き出していました。しかし、コロナ禍にまきこまれてしまい、どんどん月日が流れて、気持ちだけが先行して何もできない状況が続いていました。

私ももうすぐ青年部ではいられなくなる年となる…。でも、焦るばかりで何一つ進められませんでした。

近畿ブロック協議会青年部会の設立をするためには何が必要か？何をしなければいけないのか？不安ばかりが先行していました。

しかし私の考えは間違いだと気づきました。私が一人で何もかもをするのではなく、仲間に助けをもらうことでした。

京都会の仲間に本音をお話ししようと青年部・女性部合同委員会を開催したところ京都会の委員の皆様にご協力していただくことになり、私が近畿ブロック協議会青年部会の設立準備のお声がけをすることに賛同していただきました。

次に考えたのが近畿ブロック各単位会の青年部の仲間を集めることでした。京都会事務局より発信し、8月22日に第1回の設立準備会議を開催いたしました。

滋賀会・大阪会・兵庫会・奈良会・和歌山会・京都府会2府4県の青年部の代表の方(会長、副会長も)が、京都に集まって下さいました。京都府会は青年部・女性部合同委員会にも参加を呼びかけ、総勢21名で設立に向けて有意義な意見交換ができました。

来年2月に近畿ブロック協議会青年部会の設立式典が行えるように、今後各単位会の青年部会の仲間たちとともに考えていきたいと思っております。



賛助会員商品大説明会、及び納涼会

会員委員会 委員長 内田 康博

令和4年8月26日(金)午後2時より紫明会館3階講堂にて、賛助会員さんの商品説明会を開催しました。ここ数年は商品説明会を開催しておらず、久しぶりの開催となりました。商品説明を希望される賛助会員さんを募集したところ、9社から応募があり、各社30分程度の発表時間とすると全体で4時間半かかることになり、2回に分けて開催することも検討しましたが、日程を決めていることもあり、一部の方に延期をお願いするより、時間を詰めて希望者全員に発表いただくのがよいと判断しました。それぞれ時間短縮をお願いしましたが、それでも休憩時間なしで3時間の長丁場となり、商品「大」説明会、と銘打つこととしました。参加いただいた正会員は22名で、多くの方に初めから最後までご出席いただきました。各社の説明の内容は期待以上に素晴らしく、参加いただいた会員さんからのアンケートの回答では「とても満足」：16%、「満足」：68%、「普通」：16%、「不満」：0%でした。アンケートを回答いただけない方もおられましたが、満足度は非常に高かったと思います。各社、最新の技術について説明いただき、日進月歩の技術革新には、改めて驚かされました。ここ数年はコロナ禍でもあり、設計業務のなかでも直接お話を聞き取る機会が少なくなっていました。インターネットで情報はおよそ把握しているつもりでしたが、知らなかったこともたくさんあり、

やはり、直接お話を聞きすると、格段に多くのことが得られることを実感しました。賛助会員さんに対するアンケートでは、すべての方から、「次回も参加したい」、とのご回答をいただいています。また、今回、参加いただけなかった賛助会員さんも多数おられることと思いますので、再度の企画を準備する方向で検討中です。



商品説明会の後、午後6時からは会場を京都駅前のアサヒビアレストラン・スーパードライルネサンスに移し、会員さんと賛助会員さんとの交流、会員同士の交流の場として納涼会を開催しました。賛助会員、正会員、外部理事を含め、47名に参加いただきました。説明会での緊張が解けそれぞれのテーブルで追加の質問などのやりとりもあり、とても楽しい会となりました。新入会員の紹介もさせていただき、会員相互の親睦も深まったことと思います。

次回も是非開催してほしいとの声を受け、会員委員会では今年度中に再度開催することを検討中です。どうぞ、ご期待ください。



近畿ブロック協議会 例会 報告

副会長 内田 康博

令和4年度一般社団法人日本建築士事務所協会連合会近畿ブロック協議会例会が、令和4年9月2日(金)午後3時より、兵庫県



の宝塚ホテルにて開催されました。一昨年よりのコロナ禍で2年延期されましたが、今年はコロナ対策の下、盛大に開催されました。会場となった宝塚ホテルは1926年開業の歴史あるホテルですが、建物は一昨年に武庫川の対岸から移転し、新築された真新しい建物です。前回好評を博した宝塚歌劇OGショーを、今回は本拠地でおもてなしたいとの意向で会場が選定されました。また、宝塚は当番会である兵庫会の柏本会長の出身地で、現在もお住まいのこと。地元開催で最大限の歓迎をとの意向で陣頭指揮で力を発揮されています。

午後3時からは例会が開催されました。樋上雅博近畿ブロック協議会会長より開会の挨拶、柏本保兵庫会会長より当番会会長の挨拶があり、その後、兵庫県知事の挨拶の代読、加田博之参議院議員から挨拶をいただきました。続いて児玉耕二日事連会長から挨拶をいただき、居谷献弥日事連専務理事より会務事業報告がありました。

その後、基調講演として笠原一人京都工芸繊維大学助教より、「歴史的建築物の改修デザインを考える」と題して、近代建築の保存、改修、活用について、とても厳しく、深く、楽しいお話をいただきました。

最後に、次期当番会である和歌山会を代表し尾添信行和歌山会会長よりご挨拶いただき、竹中郁夫兵庫会副会長からの閉会の挨拶にて終了となりました。



懇親会は隣の部屋で、柏本兵庫会会長が是非にとご準備いただいた「宝塚歌劇OGショー」で幕を開け、同会長の開会

挨拶のあと、山崎晴恵宝塚市長、森山正仁衆議院議員から祝辞をいただきました。引き続き、次期当番会として尾添信之和歌山会会長から乾杯の発声をいただき、懇親会が開宴しました。百数十名が参加する久しぶりの大規模な懇親の会となりました。最後に「宝塚歌劇OGショー」の第2幕が開演され、歌と踊りを堪能しました。最後は宮本毅兵庫会副会長が閉会の辞を述べ、閉会となりました。

例会に先立ち、当日下午0時30分から、見学会が開催されました。宝塚南口駅に集合し、村野藤吾設計の宝塚カトリック教会を訪れました。鯨を思わせる優美な曲線と3次元曲面で構成され、緻密なディテールを持つ名作です。住宅街のなかにあって、特殊な形状ですが、不思議と違和感なく落ち着いて見えます。祭壇の上部には尖塔が立上り、これだけは住宅の家並から突出して遠望できますが、繊細な造形のためか威圧感がありません。内部空間はヴァイオリンのように緩やかな曲面を描く木製の天井が印象的です。壁はざらりとした素朴な質感で、天井は壁の上に浮き上がるように支えられ、壁と天井の間から天井面を照らし出すハイサイドライトが効果的です。

そのあとは町を散策しながら、武庫川を渡り、宝塚市立手塚治虫記念館に伺いました。手塚治虫は5～24才までの20年間を宝塚で過ごしたとのこと、ゆかりの地となります。外観も内観も手塚治虫の漫画に出てくるような未来的なデザインで来館者を楽しませます。展示は手塚治虫の歴史を一覧できる内容で、体験コーナーではモニター上でアニメの制作を簡単に体験できるようになっています。

また、あわせて、当日の午後0時30分～2時には同ホテル内にて、若手の集まりである話創会の近畿ブロックでの第1回の会合が開催され、近畿での若手の交流を深める機会となりました。今後、近畿での活動を進める足掛かりとなることが期待されます。



実務を通じた法解釈 「住宅基礎のかぶり」厚さについて。

法令委員会 委員 橋本 光生

昨今の小規模住宅建築物の基礎についてべた基礎が標準になっている中、建築基準法施行令第79条では、鉄筋のかぶり厚さは「基礎（布基礎の立上り部分を除く。）にあっては捨コンクリートの部分を除いて六センチメートル以上」としているが、基礎の各部位の必要なかぶり厚さが明確に示されていない。

特にべた基礎については、JASS5や住宅瑕疵担保履行保険機構等の資料を参照しても、底盤の底側は6cmの見解であるが、土に接する側面について明確に示されていない。構造設計者からは地中梁と考えると、「土に接する部分として4cm」と示されることが多い。しかしながら、構造計算を行わない仕様規定の建物基礎検査時において検査員から「60mm必要ではありませんか？」と質問される事もあり、基準法上の根拠が不明確と感じている。2025年には現行4号特例が廃止され、構造計算範囲拡大のなか、意匠設計者と構造設計者との見解に齟齬が発生する懸念があり、今のうちに明確にしておく必要性を感じている。必要かぶり厚さによって立上り部分の幅も変わり、基準法上の最低幅12cmではかぶり厚さが確保出来ないのではないと思うが、建売住宅の現場では未だに12cm仕様を見かけることが多い。

上記の問題提起を受け、委員より「ベタ基礎スラブ側面：6cm、立上り（土に接しない部分においては）：4cm」ではないか？との意見があった。

べた基礎は昭和56年の新耐震基準以降増え、特に阪神大震災で「サーフボード効果」が検証され、ハウスメーカー主導で現在主流の基礎形式となったが、建築基準法施行当時には布基礎が主流であり、べた基礎は想定されておらず法令不備が生じる結果となっているのではないかと

構造設計上立上り部分は梁モデルとすることが多いが、

基礎梁は土圧や成分の影響を受ける箇所であり、かぶり厚さ6cmとして安全側を取るべきではないか、とも意見があった。

JASS5に記載のある施工誤差を考慮してプラス10mmと記載があるので、40mmではそもそも不足している。

「小規模建築物基礎設計指針 日本建築学会」「べた基礎の設計」においても基礎立ち上がり幅は150mmと記載している。等々の意見があった。

西田理事から、現在の検査機構の対応として「どの仕様・形式でいくかは、設計者の判断。4号特例建物の場合、構造計算書添付不要となっており、仕様規定としても良い」この時は建築士免許を持つ設計者の責任において独自の判断。

「計算したい場合は、日本建築学会基準特記仕様書を添付してもらってる」この時は特記仕様書記載内容に準じる。

更に「かぶり厚さ1cmで約10年長くなると捉えてください」との情報提供があった。

結果として、仕様規定の時は、基準が不明確であるため、全責任が建築士個人にのしかかってくるとも不明瞭な法体制と考へ、自己の責任においてかぶり厚さを決める必要があります。皆様においては熟慮されて決定してください。

You・遊・ウォーキング

福利厚生委員会企画 和歌山1泊旅行

福利厚生委員長 金森 保則

日程：令和4年11月11日(金)～12日(土)

会費：33,000円(1泊4食付き)

●瀬戸内海国立公園 友ヶ島

紀淡海峡に浮かぶ友ヶ島は、4つの島で構成される無人島で、そのひとつの「沖ノ島」は旧日本軍の要塞施設として使われていた島で、第2次世界大戦終戦後に砲台は取り壊されましたが、現在は廃墟と自然が溶け合って独特な雰囲気が形成され、アニメ「天空の城ラピュタ」に登場する舞台のような世界観を味わえます。



●長久邸庭園

酒蔵と共にその歴史を刻んできた邸宅と日本庭園。焼酎の冷却水の貯水用として作られた池は今では満々と水を湛えた美しい鑑賞池になっています。



●伊佐風土記の丘

国の特別史跡である「岩橋千塚古墳群」の保全・研究・公開を主たる目的として開館した考古学・民俗学系の博



物館です。

将軍塚・知事塚・郡長塚や和歌山県で最大級の前方後円墳を見ることが出来ます。

その他、竪穴住宅や江戸時代の古民家集落もみどころです。

●黒潮市場

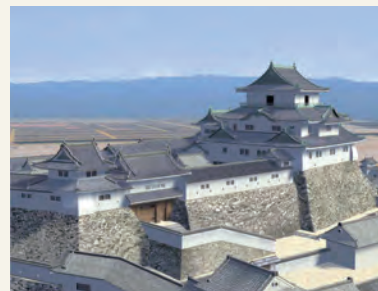
地元はもちろん、日本各地から新鮮な魚介類が集まる海鮮市場で、自慢の“生の鮪まぐろ”をはじめ新鮮な海の幸を味わえます。



●和歌山城

和歌山城はホテルから徒歩15分ほどの位置にあります。

15時20分頃から夕食の18時頃まで自由時間がありますので、興味のある方は各自散策ください。



とらふすやま 虎伏山に天守閣が立つ和歌山市のシンボルです。1585年に羽柴秀吉が弟の秀長に命じて紀ノ川河口部の虎伏山に城を築かせたことが始まりとされています。

食塩のとり過ぎにご注意！

皆様は普段、「塩をとりすぎているかな…」と感じることはありませんか？食塩のとり過ぎは、日本人にとって国民病ともいえる「高血圧」の最大の原因です。高血圧は、喫煙と並んで命に関わる生活習慣病の大きな引き金であり、積極的に予防していく必要があります。「食欲の秋」になりがちな今の時期に、改めてご自身の食塩のとり方について見直してみましよう。

1日当たり食塩摂取目標量は、
男性 7.5g 未満、女性 6.5g 未満です。
(高血圧の方は 6.0g 未満)

気軽にできる！減塩6つのコツ

① 漬物は控える

漬物がお好きな方は多いと思いますが、食塩がたくさん使われています。普段よく食べる方は、食卓に出す頻度や1回量を減らしましょう。自家製浅漬けにするのもおすすめです。



② 麺類の汁は残す

ラーメンやうどんなど、麺類の汁には1日の食塩摂取目標量に迫る量の食塩が含まれています。今まで飲み干していた汁を残すだけでも、大きな減塩になります。



③ 調味料を足すのは味見をしてから

食卓に出されたおかずにも、味見をせずソースやしょうゆなどをかけていませんか？まず味見をする習慣をつけましょう。

また、調味料はかけるより小皿に出してつける方が減塩になります。



④ 外食や加工食品を控える

外食や加工食品(水産練り製品、レトルト食品、インスタント食品など)には目に見えない食塩が想像以上に多く含まれています。



⑤ 減塩調味料や香辛料、香味野菜、柑橘類の酸味を利用する

香辛料や香味野菜(ねぎ、にんにく、しょうがなど)を味付けのアクセントとして取り入れることも減塩に有効です。お酢も食塩が使われていないため、酸味として上手く活用しましょう。



⑥ 野菜や果物、大豆製品を積極的にとる

野菜や果物、大豆製品に豊富に含まれるカリウムには、食塩を体外に排出しやすくする働きがあります。

※ 腎臓疾患がある方はカリウム摂取の制限が必要な場合があります。主治医との相談が必要です。



引き続き基本的な感染症対策も徹底しましょう！

手洗いの実施



マスクの着用



「3つの密」の回避



洛南支部

支部長 伏木 道雄

建築／家

先日、南丹支部支部長「中西義照」さんが、主演された演劇を鑑賞させて頂きました。「THEATRE E9 KYOTO」京都市南区東九条南河原町9-1にて行われました。演出は「あごうさとし」さん。

出演は「中西義照」さん「中西千恵」さん御夫婦の舞台です。比叡平にある現存する敷地に、自邸を設計し、その住宅での生活を表現する舞台です。



中西御夫婦

舞台の5面（1面は観客席）が、パースシート風感じられ、中西さんの説明でリアルに敷地が再現されました。中西夫妻の敷地での会話からスタートします。

子育てが一段落した夫婦が、これから二人で暮らす住宅。普段の設計のルーチンとは異なり、まず敷地の四隅に木（キャスト付の大型植木鉢）を植える。建物と植木と生活をシミュレーションする会話劇が秀逸でした。

夫婦の対話から自分たちの求めたいものに気付き、時には愕然とする。個人性、社会性、建築主の希望、設計者の野望等が渦巻き、夫婦が相まみえながら、良い間合いを見つけていく過程から、より良い居心地を求めていく。

実際に設計され、CGや温熱環境もシミュレーションされていて理想的な空間が生まれていきます。竣工後の住宅（舞台セット）で、夫婦の駆け引きにより、それぞれの居場所が決まっていきます。笑いもあり、考えさせられる良い演出でした。

中西さんの丁寧な仕事の進め方が表現されて、演劇を楽しませて頂くだけでなく、今後の私の仕事の勉強にもなりました。建物が森の中に溶け込むイメージを構築するために、植木から設計を考える手法が魅力的でした。



城南支部

支部長 橋本 光生

今回は趣向を変えて、私の宇治における夏の風物詩、「京都大作戦」について記載させて頂きます。

毎年恒例の野外ロック・フェスティバル「京都大作戦」が7月2日、3日、9日、10日と4日間にわたって動員数約10万人（2019年、2021年と同じ4日間開催から推定）開催され、京都市内の祇園祭先祭りと同じように今年も夏が来たー!!と感じる風物詩となっています。

「京都大作戦」は、日本の野外ロック・フェスティバルで有名な、「FUJI ROCK FESTIVAL」「ROCK IN JAPAN FESTIVAL」「SUMMER SONIC」「イナズマロックフェス」に並ぶ日本最大級のイベントとなっており、出演者についても、「東京スカパラダイスオーケストラ、ウルフルズ、湘南乃風」などのベテラン勢と「夜の本気ダンス」の様に地元宇治市出身者の中堅バンドも参加するなど多彩なメンバーです。

歴史としては2007年にロックバンドの10-FEETの企画で始まり、第1回目は台風4号で中止、2018年は同年7月豪雨で中止、2020年新型コロナウイルス感染症で中止、2021年は後半2日間は悪天候及び交通障害を懸念して中止。

開催当日は、周辺の住民を配慮して開催時間は午前11時～午後8時程度までとして、自家用車は全面禁止。開催中の宇治橋周辺の駐車場も通常と何ら変わらない空き状況でした。

開催場所は、京都府立山城総合運動公園 太陽が丘で広大な敷地をほこり、開催中の音量についても、隣接マンションの友人もさほど気にならないとの事で、フェス準備やリハーサルが始まると「夏が来たー!!」と感じる風物詩だそうです。

開催中は私の事務所前のJR宇治駅バスロータリーに同じようなシャツ、暑さ対策パンツにリュックを背負った方々が大勢、大人しくバスの順番待ち。また、会場までの2km強の登坂を手持ち扇風機片手に歩いている大勢の若者にまぎれて私と同年代のカップルもちらほら…なぜか、途中のコンビニエンスストアの屋外特設販売所（ジュースやかき氷）以外に商魂たくましく、個人住宅のガレージに同じような販売をされている方や、本格的な屋台がありました。

以上城南支部内の宇治市における私の夏の風物詩でした。

桃山支部

副支部長 牧野 孝明



パンの販売日について



小麦工房ぱくぱくでは、毎週土曜日の朝8時からパンとケーキの販売をしています。

午前10時頃までは人気の食パンも含め売り切れることはあまりありませんが、11時以降は売り切れる種類があります。前日に予約やお電話をすると取り置きして下さい。販売日にパンやケーキを食べてみて、「これを自分でも焼けるんだ…」と教室に通われる生徒さんが多くいらっしゃいます。20年10月からバイミーが定番メニューに入っています。ベトナムの職人さんが作っているので「懐かしい味」と多くのベトナムの方も来られています。



詳しくは「小麦工房ぱくぱく」で検索してホームページをご覧ください

乙訓支部

円満字 洋介

風水を応用した長岡京の復元案

私の住むマンションは長岡京の朱雀大路と三条通りの交差点に建つ。騎馬の坂ノ上將軍が出征し、虜囚となったアテルイが護送されたその道の上に三十年間住んできた。数キロ四方の都の跡を歩き尽くしているが、大規模な都城建設の痕跡がそこに残っている。しかしまだ長岡京は謎多き都として完全な復元図が得られていない。

毎年のように新しい考古学的発見がありながら復元が進まないのはなぜか。それは長岡京が奈良や京都と同じように朱雀大路を中心としたシンメトリーな計画だと思い込んでいるからだろう。長岡京は唐の洛陽をモデルにしたと私は考えているが、その洛陽は左右対称ではない。朱雀大街から東に9坊、西に4坊、つまり右京が左京より小さい片肺プランだった。

では長岡京が片肺だったとしてどんな形なのか。風水的に考えれば6条×7坊がもっとも都合がよい。詳しい説明ははぶくが6×7だと易経的に9×8の平城京と釣り合うのだ。

出土している長岡京の街路は6×7の枠内にほぼ収まる。長岡京のかたちは謎でもなんでもなくすでに明らかになっているのだ。長岡京はシンメトリーだと信じ込んでいるので誰も気づかないだけなのである。

しかも6×7だと火の三合の正三角形が当てはまる。火の三合の適用は長安に始まる。長安と洛陽は双子の都城だったが、平城京と長岡京も同時に存在した双子の都なのだ。長岡京にも火の三合が当てはまるということは6×7の片肺都であったことの傍証となろう。



(図1) 長岡京出土街路マップ



(図2) 図1に奈良時代の地勢を書き加えたもの



(図3) 風水を使った長岡京の復元案

【マルチコプターとは？ドローンって？】

Fujitaka

皆さま初めまして!「Fujitakaドローンパイロットスクール」と申します!

京都府南丹市にてドローンの操作を基礎から応用まで幅広く学べるドローンスクールを開講しております。

尚、当スクールでは国土交通省の定める、10時間以上の飛行経験・飛行許可・承認申請の基準のクリアを保証し、ドローンを安全に使用するための知識と技術を身につけることができます!

マルチコプターとは

皆様は「マルチコプター」という言葉を耳にされたことはございますか?

大半の方は「聞いたことはあるが何かはよくわからない」「聞いた事もない」など、あまり馴染みの無い言葉だと思います。

ここではそんな「マルチコプター」とはどういったものなのかを説明致します。

【マルチコプターの定義】

- マルチコプター（英語：multicopter）とは、3つ以上の回転翼を搭載した回転翼機を指します。
- その中で人が乗ることのできないものを、「UAV (Unmanned aerial vehicle)」「無人航空機」「ドローン」といった名称で呼ばれています。
- 航空法でいう無人航空機とは「人が乗ることができない飛行機、回転翼航空機、滑空機、飛行船であって、遠隔操作又は自動操縦により飛行させることができるもの」と定義されております。いわゆるドローン（マルチコプター）、ラジコン機、農業散布用ヘリコプター等が該当します。

※以後、ご説明の利便上、名称を「ドローン」にて統一致します。

航空法では重量によって分類名称が違う!

航空法においてドローンは重量によって分類名称が異なる事をご紹介します。

バッテリーを含む機体本体の重量が

100g以上：無人航空機



：対角寸法 350mm (プロペラ含まず)

100g未満：模型航空機



：対角寸法 130mm (プロペラ含む)

(※ドローン機体の一例画像)

(※上記画像の機体のサイズ)

このようにドローンの中でも更に種類が存在します。

模型航空機は無人航空機ほど飛行のルールは厳しくありませんが、「いつでもどこでも」飛行できるわけではなく「航空法」で一部規制されています。

いかがでしたでしょうか?

一言でマルチコプターやドローンといっても実は細かい違いや定義があります。

次回はドローンにおける航空法（飛行禁止空域）を具体的に説明させていただきます!

ドローン時代到来！自分に合ったスクール選び！



漫画制作・協力：株式会社ユニオン・エー ハンゲイ500mより転載

ドローンをもっと身近に

Fujitaka ドローンパイロットスクール



Fujitakaドローンパイロットスクールなら短期間・低価格で飛行許可・承認申請の基準をクリア！ドローンに触れる第一歩としてお気軽にお問い合わせください。

FDPSはここが魅力！

<p>魅力1</p> <p>その人に合ったプランに カスタマイズ!</p>	<p>魅力2</p> <p>雨天時でも フライト可能! 充実した設備</p>	<p>魅力3</p> <p>現場経験 豊富な インストラクター!</p>	<p>魅力4</p> <p>充実の アフターフォローで 安心!</p>
---	--	--	---

〒622-0031
京都府南丹市園部町船岡長畑52-3 (旧川辺小学校)

電車でお越しの方
JR山陰本線 船岡駅から徒歩約5分
※JR園部駅からの送迎あり

車でお越しの方
京都縦貫道 園部ICから約5分

お申し込みはこちら!

QRコード
ホームページから
お客様に合ったコース
プランをご提案!

QRコード
ネットショップから
クレジットカードで
お支払いも可能!

授業風景はこちら!

<運営会社>



株式会社 **Fujitaka** フジタカコーポレーション

<お客様専用ダイヤル>

0120-533-771

受付時間
平日9:00~18:00

本社/〒600-8216 京都市下京区東塩小路町606 三旺京都駅前ビル7階 TEL.075-371-9900/FAX.075-371-9905

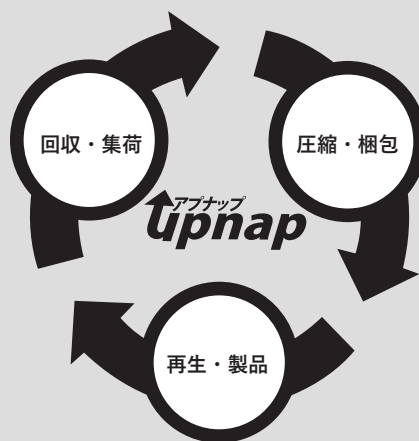
<https://www.fujitaka.com/> 営業・サービス全国ネットワーク

アップナップ株式会社

資源は何度もよみがえり 再び製品となる

私たちは次世代に残す「資源循環型社会」を推進します。

アップナップ株式会社は、古紙・機密書類・難再生古紙の回収・適正処理を行い資源リサイクルに取り組んでいる会社です。



事業内容紹介

古紙回収循環型リサイクルシステム

- ・建築現場などのからでる梱包用ダンボール
- ・事務所から出る新聞や雑誌などの古紙の回収に関することは当社にお任せ下さい。

機密書類リサイクル処理サービス

回収後、未開封のまま溶解処理されるので

安心!!



専用車で **回収** 後、製紙工場で **箱ごとダイレクトに溶解します。**

お客様の要望に合わせた3タイプをご用意しています。

- | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1
ダイレクト溶解コース | 2
小口回収溶解コース | 3
小口回収シュレッダーコース |
|------------------------|-----------------------|---------------------------|

大量の機密書類を処分しなければいけないお客様

少量だけど回収に来て欲しいお客様

低コストで機密処理したいお客様

産業廃棄物処理

処分の難しい廃棄物でお困りの事あれば、アップナップへお問い合わせください。弊社ネットワークを駆使し、お客様のニーズに合わせたご提案をさせていただきます。



<http://www.upnap.co.jp>

TEL.075-612-8896

京都市伏見区横大路下三軒宮ノ後71番地2 FAX 075-612-8897 MAIL info@upnap.co.jp

HP



葛尾村復興交流館あぜりあ
設計：株式会社はりゅうウッドスタジオ
Photo：高橋業生



BUILDING TOGETHER

グラフィソフトのBIMソフト^{アーキキャド}Archicadは建築家の思考で開発されました。

この直感的操作性を持つソフトを利用すると1つの建築プロジェクトに複数の人々がアクセスすることが可能になります。PCやタブレットだけでなくスマホでも簡単にゲーム感覚で活用できますので、クライアントに直感的なプレゼンテーションを提供することができます。

写真は震災の影響で住民が全村避難した村にある交流施設です。住民が一時帰宅する場合や、村を訪れる人が誰でも利用出来る復興の拠点となるコミュニティ空間です。この建築物は地域材を最大限に活用する縦ログ構法を採用したデザインで、設計段階でArchicadが活躍しました。

グラフィソフトのミッションは、素晴らしい建築を創造するチームの力になることです。「BUILDING TOGETHER (共に築く)」の精神で、Archicadユーザーが素晴らしい建築物を築くサポートを目指しています。

グラフィソフトジャパン株式会社
marketing@graphisoft.co.jp



10月20日(木)
新商品発表会を兼ねたオンラインイベント
Building Together Japan 2022 を開催



GRAPHISOFT
BIMx®

まずは3Dモデルを体験してみましょう!
BIMxを使うことでプロジェクトの3Dモデルなどに容易にアクセスできます。



無料体験版もここから
ダウンロードできます

アーキキャド

検索

住宅設計を考える

洛西支部長 野間 洋平

私は腰痛持ちで過去にヘルニアの手術をしたほどかなり重症なタイプです。ヘルニア持ちの辛い所は、ふかふかの柔らかいベッドで寝ると必ず腰を痛めること。よく妻には床で寝て身体しんどくならないのかと言われていますが、私からするとベッドの方が体が歪んでしんどいわ!と思うほど。畳に布団を敷いて、硬い俵枕で寝る。私にとってこれが一番の安眠体勢なのだが我が家に和室がない。

近年、和室のない住宅が増えているが私と同じように睡眠障害を持つ人もいるのではないだろうか。思えば睡眠障害だの安眠だのという言葉が出回る少し前から和室が衰退していったように思う。日本人が寝不足なのは和室衰退に原因があるのだろうか…。和室が衰退していく一方で革新的に変わっていく室がある。

それは台所。

最近では便利な調理器具が増えたと思うこの頃。1つの調理器具で煮る焼く蒸す炒める何でもござれ。食材入れたら放置なんて物もちらほら。昔は台所と言う一つの室であったが今ではLDKと1つにまとめることが出来てしまう。便利な器具により調理スペースが減り調理時間も短縮され便利になった。この100年で台所事情は大きく変わった。

しかし私は個室型台所の方が好きだ。田舎の親戚宅に寄ると昔ながらの台所があり、ほっこりする。見えない空間で調理される。香りだけ先行して楽しみ、その後じっくり作りこまれた深みのある味を楽しむ。LDKで作ると何故か簡単に出来合いで作るという感覚があるのだが個室型は違う。便利になり味も増えた現代だがじっくり調理する昔ながらのあの空間で作られる食事は心に染みる味、深い味を感じてしまう。

もちろん今でも個室型キッチン希望されることはある。希望される多くの方は男性が多いイメージがあります。要望される男性達は料理好きの方が多く、調理＝製作に近い感覚を持っているのかなと自分自身を見つめ直しそう思っています。男性も料理をする時代になりました。我が家では妻が美味しそうと食材を買い、私が腐らす前に使わなきゃと料理をしています(笑)。

設計をする際、自分自身の経験が設計に反映されていると思う。そのため生活の一つ一つの動作、環境に意識を向けなければならない。和室や台所は私の経験がはっきり表

れている部分となるだろう。設計には経験則から来る考え方がある一方でもう一つ大事な考え方がある。それは未来を見据える考え方だ。

住宅を設計する際よく教えられたのが、10年後、20年後その家族がどのように生活しているか時代がどう変わっているか考えなさい、ということ。10年経ち、子が家を出て部屋が空く。その部屋はどのように使用されるのだろうか。平社員であった親が10年経ち出世する。出世をすれば家で仕事をこなすことも増えるかもしれない。書斎を増築する?子ども室を利用する?子どもが置いて行った家財はどうする?その時になってから考えては遅くないだろうか。

設備はどうだろうか?10年経てば故障したり機能が変わったり考え方が変わったりする。ブラウン管テレビを壁付けにしていた家は謎の空間が今あるのではないだろうか。納戸にしまっていた掃除機、今ではリビングに立て掛けられいつでもさっと掃除される。掃除ロボの小屋を設計に取り入れた家もある。たくさんあった本が電子書籍となり、PCルームが必要になったり。

近年の夏は昔に比べて気温が上がっているらしい。そして一昔前では考えられなかった『夏場エアコンを付けましょう』という命に関わるため設備に頼ること。暑くて桶に水を入れ足を突っ込むこともなく、水浴びをするでもなく、設備に頼りましょうという。確かに便利で快適な温熱環境が作れるがお金がかかる。今や各室全てに、洗面所等にもエアコンを付ける家庭がある。リビング、主寝室、個室1、個室2、洗面所。そこまで大きくない住宅でも5台ほどエアコンが導入される。ということは室外機5台。京都市では室外機の景観規制がかかる場合がある。そう考えるとこれからはマルチエアコンが主流になるのだろうか。配管ルートちゃんと取れるのだろうか。

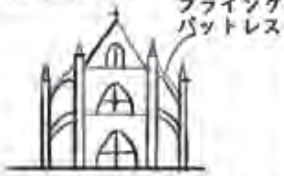
これら設備・家電の変化に合わせた適応性は用意できているだろうか。

いっそのこと設備は導入せず、100年前の生活スタイルに戻してみる?

時が経ち、家族が成長し、時代が変わり、環境が変わり、家はどうか。家も成長できる伸びしろを設計者は考えなければならない。

本日のオマケ

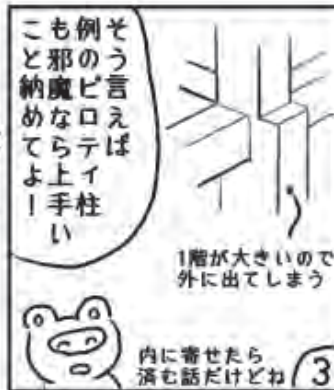
昔の建物に設計のヒントが見つかるかも！



ゴシック様式の大聖堂のフライングバットレスも構造体に装飾を施したものだ



卯建（うだつ）は防火壁に装飾して発展したもの



耐力アップ講座

建物が少し強くなるかも？

伝統建築の巻

(作・田中祐介)

えだまめ

今回お話を伺いましたのは、日本全国の主要都市に拠点を構えておられる株式会社 Fujitaka 様 (洛南支部)、京都駅前の本社に池谷様をお尋ねしました。



日本全国に拠点をおいておられるという規模もすごいと思うのですが、事業のサービスや商品の種類といえますか事業領域が幅広いですね。

…ありがとうございます。我社の事業軸は大きく分けて、モノづくり・ソリューション・店づくり・メンテナンスの4つです。創業時のタバコの陳列ケースに始まり、自動販売機を経て、現在は配膳車、改札ゲート、券売機、分煙室、昇降機、コインランドリー、太陽光から商業施設の内装・設備、アーケード、地産木造建築の取組まで様々なお仕事をさせていただいています。

常にその時代に合った商品やサービスの提供をされているのですね。次から次へと企画が出てくる秘訣などがあるのでしょうか

…企業の成長には変化が不可欠というのが弊社の考えで、年に一度新規事業の社内コンペも実施しています。また新規の事業として2019年には園部で「ドローンエキスパートアカデミー京都校」を開校しましたが、そこでの「産業用ドローンデモフライト見学会」には事務所協会の方々にもお越し頂きました。

ドローンは、私たち建築の業界の関心も高いでしょうね。

…はい、航空測量や建物の定期報告などに有効で、操縦法から資格や手続きに関する事まで注目度は高いですね。

ところで池谷さんは、事業ドメインの広い御社でどのような業務をご担当されていたらっしゃるのですか？

…設計事務所に18年勤務し設計実務を経験したあとこの会社に入りました。今も勿論、工場・商業施設等いろいろな建物の設計にも携わっていますが、社内事業である木造によるコインランドリーの設計から公共交通機関等に設置する車いす用階段昇降機などの確認申請まで一級建築士として弊社ならではの様々な案件を担当しています。

訪問させて頂いた受付にはベッパー君がお辞儀をしていたり、向日市役所5階のFujitakaさんが運営されているレストランでは配膳ロボットとお掃除ロボットが活躍しているお話を伺ったり、そして何より池谷さんがチャレンジし続ける企業の中で一級建築士として活躍されていることがよくわかりました。お聞きしたい話題はたくさんありますが、またいつかよろしくお願致します。

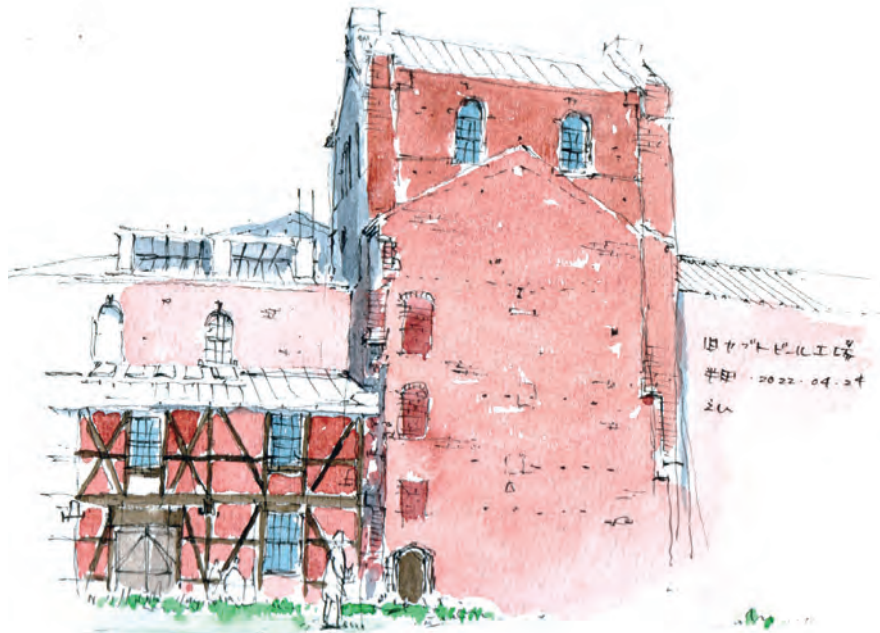
ありがとうございました。

半田赤レンガ建物 (旧カプトビール)

半分解体されたところで急遽保存が決まった。壁面に解体された跡が残っていて遺跡のようだ。耐震補強されて多目的に使われている。濃尾震災以降の妻木の建物だから横浜倉庫のような耐震レンガ造だろう。大規模な補

強は必要なかったのではないか。カプトビールは地元のミツカン酢の中埜家などが中心となって誘致したビール工場。明治後半の半田は港湾整備や新工場の誘致など地域の雇用と産業振興に地元有志が積極的に動いた。それだけの資金が地方にあったということだが、それを地域のために使おうと思う実業家がいたことがすごいと思う。保存運動も先人らの努力へのリスペクトが背景にあったのではなからうか。半田はおもしろいところである。

※愛知県半田市、妻木頼黄設計、施工不詳、1898年竣工
ヴァフアール紙粗目F3、グラフィックペン0.3、固形透明水彩、2022.04.24スケッチ



編 集 後 記

『猛暑』『酷暑』『激暑』『炎暑』『極暑』

今年もこんな言葉通りの暑い夏になりましたね。梅雨明けも6月28日に発表され、観測史上最も早く、6月の梅雨明けは初めてで、平年より21日、昨年より19日早かったそうです。今年はどれだけ暑い日が続くのだろうと思いきや、もどり梅雨になりとてもムシムシした日が続きました。熱中症対策にも、とても気を使う夏となりましたね。

その一方でいつまでたっても終息の兆しが見えないコロナ感染はとうとう第7波に突入しました。4回目のワクチン接種も進みつつありますが、効くか効かないか分かりませんし、うたところ感染しないとは限りません。われわれ『人』にとって、とてもしんどくつらい状況が続いていますね。そのような状況の中ではありますが、イベントなども徐々に復活し、京都市内で

は祇園祭の山鉦巡行や五山の送り火の完全復活などの嬉しい良いニュースがあったことはうれしい限りです。

うれしい良いニュースと言えば当協会でもたくさん良いニュースがありました。

主なところでは、上野会長の黄綬褒章の授章。小林前副会長の第1子ご誕生。そして本誌にも掲載があったように八木相談役(常任理事)の国土交通大臣表彰を受賞されました。本当におめでとうございます。不穏な世の中ではありますが、これからも続々と良いことがありますように願いたいと思います。

最後に、今後も各委員会企画の研修やイベントなどが目白押しです。11月には福利厚生委員会プロデュースの『You・遊 ウォーキング』の和歌山旅行があります。参加状況をご確認の上、皆様お誘いあわせの上ご参加いただきますようによろしくお願いいたします。(木村 智)

○発行 令和4年10月1日
○発行所 一般社団法人 京都府建築士事務所協会
〒603-8163

京都市北区小山西大野町1番地 紫明会館1階
TEL 075-334-5277 FAX 075-334-5377
<https://www.kyoto-kenchiku.com/>



○編集人 編集長 堀井里見
編集委員 木村 智、岩村和男、橋本勇樹、石井克憲、酒井 徹、田中祐介、風月貴広、小峠圭三
○印刷所 株式会社ティ・プラス